GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Interdisciplinar

Red: Red de Creación Escénica

Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 – Teatro Experimental y/o Musical

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 14 – Barrio El Poblado

Fecha: martes 13, 20 y 27 de agosto Horario: 3:00 pm - 6:00 pm Lugar: Casa de la Cultura El Poblado

Propósito del proceso: Facilitar un espacio de encuentro interdisciplinario en las artes para la exploración, experimentación y creación de narrativas ciudadanas significativas. A través de la reflexión crítica y la acción artística; el laboratorio interdisciplinar de la Red de Creación Escénica, busca promover el diálogo activo y la conciencia sobre las estéticas expandidas del arte, el territorio, el cuerpo y la memoria; impulsando procesos escénicos innovadores, que inspiren y transformen la percepción y la participación de adolescentes y jóvenes en sus entornos locales.
Propósito de la jornada: Facilitar la aplicación práctica de las ideas escénicas de los estudiantes; mediante la planificación y ejecución de proyectos escénicos colaborativos, que integren sus intereses y fortalezas individuales, con el fin de enriquecer su experiencia en la creación artística y promover un ambiente de aprendizaje dinámico y creativo.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
1 hora	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	**ACTIVACIÓN CORPORAL Y CALENTAMIENTO** • **PRIMERA SESIÓN:** **Laboratorio de Flex:** calentamiento y preparación física. Ejercicios para activar el cuerpo y movilizar las articulaciones, estableciendo una base sólida para las actividades posteriores. Siguiendo la petición de los estudiantes y conectando con el primer momento de la clase	**Responsable:** Luisa Fernanda Escobar **Materiales:** El cuerpo Equipo de audio

		anterior, centramos nuestra atención en la flexibilidad. Calentamiento de los isquiotibiales, los flexores de la espalda y otros músculos involucrados en la figura del split. Ejercicios de resistencia con peso artesanal para los abductores y la apertura de cadera, necesarios para el spagat. Fortalecimiento de los músculos de la espalda y los hombros con series de diversos ejercicios, con el objetivo de flexibilizar estos últimos para obtener el arco de espalda. • **SEGUNDA SESIÓN:** **Juego de chucha cogida con nombre:** calentamiento enfocado en todas las articulaciones, asegurando que el cuerpo esté preparado para el ejercicio físico. A continuación, jugaremos el juego que he denominado "chucha cogida con nombre". En este juego, todos los participantes corren libremente por el espacio, mientras que una persona, designada como el "capturador", intenta tocar a alguno de los compañeros. Sin embargo, si la persona que está a punto de ser tocada menciona rápidamente el nombre de otro compañero antes de ser atrapada, ese nuevo compañero se convierte en el capturador. • **TERCERA SESIÓN:** **El cuerpo y la concentración grupal:** comenzaremos con un ejercicio de calentamiento destinado a activar y flexibilizar nuestras articulaciones. Este	

		calentamiento incluye movimientos específicos para preparar adecuadamente el cuerpo para la actividad física. Una vez completado el calentamiento, los estudiantes deben correr por el espacio mientras cuentan números en voz alta de manera sincronizada (de 1 a 20); realizando la misma actividad inicial del 30 de julio; con el fin de evaluar cómo ha avanzado la concentración grupal. La regla es que cada número debe ser pronunciado solo una vez por persona en el momento correspondiente; si algún número se repite simultáneamente por dos o más personas, el grupo en su totalidad debe realizar un ejercicio de resistencia física, como flexiones o sentadillas.	
50 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**TRABAJO ACROBÁTICO, CORPORAL Y DANCÍSTICO** • **PRIMERA SESIÓN:** **Pulsadas y figuras de acroyoga:** aprovechando el trabajo previo sobre flexibilidad, incorporamos ejercicios de figuras de acroyoga y pulsadas. Este segmento se centra en mejorar la fuerza, desarrollar la confianza, y fomentar la fluidez y la concentración. • **SEGUNDA SESIÓN:** **Niveles del cuerpo:** en esta parte de la sesión, cada participante debe moverse por el espacio explorando diferentes formas y estilos de desplazamiento, adaptando sus movimientos a distintos niveles del cuerpo: bajo, medio y alto. Este ejercicio tiene como	**Responsable:** Luisa Fernanda Escobar **Materiales:** El cuerpo Equipo de audio

		objetivo principal fomentar la creatividad y la conciencia corporal. • **TERCERA SESIÓN:** **Contact improvisation y las 8 acciones de Laban:** en este momento, exploraremos las ocho acciones de Rudolf Laban, un método esencial en la danza contemporánea que permite a los bailarines diversificar y enriquecer su vocabulario de movimiento. Estas acciones, permiten trabajar con las diversas calidades de movimiento y explorar como el deslizar, el golpear, el girar, entre otras, son fundamentales para desarrollar una mayor comprensión del cuerpo en el espacio y para explorar diferentes formas de expresión. Posteriormente, trabajaremos en parejas aplicando los principios de contact improvisation, una técnica clave en la danza contemporánea que se basa en la interacción física y la comunicación sin palabras, en la atención de los impulsos y el desarrollo de movimientos colaborativos.	
50 min	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	**TRABAJO ESCÉNICO, OBJETUAL Y CORPORAL. CREACIÓN EXPERIMENTAL.** • **SEGUNDA SESIÓN Y TERCERA SESIÓN:** **Situaciones experimentales:** en este momento, nos enfocaremos en explorar y experimentar con las imágenes poéticas que han presentado previamente. Se motivará a los	**Responsable:** Luisa Fernanda Escobar **Materiales:** El cuerpo Equipo de audio Telas rojas Bolsas plásticas Bitácora personal

		estudiantes a articular estas imágenes y a construir pequeñas situaciones en colectivo, basándose en las preguntas surgidas, los referentes discutidos y las situaciones analizadas. Posteriormente se buscará consolidar y explorar situaciones escénicas para la futura puesta en escena de teatro experimental. A su vez en este espacio se realizará la escritura en la bitácora personal de sensaciones, ideas, interpretaciones y demás cosas que susciten las situaciones e imágenes vistas.	
		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	• **REFLEXIÓN CRÍTICA:** **PRIMERA, SEGUNDA SESIÓN Y TERCERA SESIÓN:** reflexión final e individual de cada uno de los ejercicios trabajados. ¿Qué me generó cada ejercicio? ¿cuáles siento que son mis miedos, mis vacíos? ¿en qué me aportó la clase a nivel artístico y personal? El debate y la reflexión en cada encuentro y tejido colectivo; permitirán generar una red e interconectar los hilos de las preguntas individuales con la urdimbre grupal; evaluar los logros del Laboratorio Interdisciplinar, las falencias y las oportunidades de expansión y mejora.	**Responsable:** Luisa Fernanda Escobar **Materiales:** Trabajo resultante de la clase Bitácora personal
5 min	**5. Valoración**	• **RETROALIMENTACIÓN:** **PRIMERA, SEGUNDA SESIÓN Y TERCERA SESIÓN:** evaluación de la clase, valoración de	**Responsable:** Luisa Fernanda Escobar **Materiales:** Bitácora personal Colores

		sensaciones, aportes y puntos a mejorar de parte de los estudiantes para la artista formadora. Compromisos para las próximas sesiones. • **CONSOLIDACIÓN EN LA BITÁCORA CREATIVA:** **PRIMERA, SEGUNDA SESIÓN Y TERCERA SESIÓN:** como mecanismo de seguimiento; se propone que cada participante al final de cada sesión del Laboratorio Interdisciplinar, nutra una bitácora creativa, a modo de telar personal y como método de sistematización individual de la experiencia.	Marcadores Lápices, entre otros.

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

Fecha: fecha en la que se llevará a cabo la sesión

Lugar: Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio

Participantes: Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Propósitos: para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

Tiempo: Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

Descripción de las actividades Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento Para el encuentro, contextualización y afiliación. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al

participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)